

La légende de Médée et Jason, du début à la fin



Écriture collective

Mise en scène : Marion Thomas

Jeu : Benjamin Lavève et Léo Moussu

Production : TU-Nantes

Résumé

Comment transmettre sa passion pour un texte ? Notre réponse est une pièce pour deux comédiens moderne et joyeuse d'après *Médée* de Pierre Corneille.

Pourquoi Médée

La pièce de Corneille se situe à Corinthe. L'héroïne de la pièce, la magicienne Médée, est répudiée par Jason après lui avoir donné deux enfants et est condamnée à l'exil par Créon, roi de Corinthe. Ce dernier, père de Créuse consent au mariage de sa fille avec Jason. Folle de rage, Médée accomplit sa vengeance en brûlant Créuse et Créon à l'aide d'une robe enchantée, et en égorgeant ses propres enfants. Le dernier acte se termine sur la fuite de Médée sur un char tiré par deux dragons et sur le suicide de Jason.

Dans notre version, nous nous attachons à ne pas juger les actes de Médée ou de Jason, mais à les expliquer d'un côté comme de l'autre pour laisser aux spectateurs la possibilité d'exercer leur esprit critique.

Si j'ai choisi d'adapter cette histoire c'est d'une part parce que le personnage principal est féminin, et d'autre part parce que la violence des événements agit sur nous à la manière d'un fait divers : un effroi mêlé de fascination pour ces personnages qui transgressent les lois humaines, victime d'une fatalité qui les dépassent.

Note d'intention

Je n'adapte pas directement le texte classique, mais je m'en sers de matériel de base pour les répétitions et les improvisations avec Léo et Benjamin, les deux comédiens.

Seuls en scène, avec pour seuls accessoires leurs sac à dos, quelques stylos et un tableau ; ils présentent le texte de Corneille. Ils racontent les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages (Médée est la petite-fille d'Hélios, le dieu du soleil) ou les motivations cachées derrière le comportement des personnages secondaires.

Peu à peu, alors qu'ils entreprennent de raconter l'histoire acte par acte, ils sont emportés par leur passion pour le texte de Corneille et se prennent à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, transformant tout ce qui leur passe sous la main (stylo, livres, bonbons) en accessoire pour mimer la couronne de Créon, les dragons de Médée. Ils sont habités par la joie complice de partager cette histoire, le texte de Corneille et leur amour du théâtre.

Concept : Un classique revisité à la sauce contemporaine

Notre but est de montrer que les pièces de théâtre classiques ne sont pas des momies dormantes dans un musée imaginaire, mais des endroits de réflexion toujours vivaces, qu'on peut critiquer ces pièces, donner son point de vue, bref que chacun est libre de se les approprier. Pour ce faire, nous utilisons plusieurs procédés :

Le jeu : Nous travaillons sur un registre de jeu dynamique, expressif et proche du public, sans quatrième mur.

Le principe d'identification : Les comédiens sont chacun en charge d'un personnage : Léo est Médée, Benjamin est Jason. Ils alternent entre l'incarnation des personnages et du texte de Corneille et le rôle plus distancié de narrateur, de médiateur du récit.

Nous sommes particulièrement attentifs à surligner les moments de doute et d'égarement, les mouvements passionnés... En bref, tout ce qui fait de ces personnages des êtres humains et qui peut servir au spectateur de prise pour activer l'identification.

Le rapport à soi : Benjamin et Léo montrent et expliquent en direct sur la scène les procédés théâtraux qu'ils utilisent pour entrer dans la peau de leurs personnages.

L'humour : C'est par le chemin de la dérision que nous pouvons faire descendre les grandes œuvres de leur piédestal pour les rendre accessible.

La pop culture : Nous traçons des points de rencontre et de comparaison entre ces pièces et la pop culture. Par exemple entre *Daenerys*, ce personnage de la série à succès *Games of Thrones* qui possède 2 dragons et Médée qui s'envole triomphalement à la fin de la pièce de Corneille sur son char tiré par deux dragons. Elles sont aussi toutes les deux de grandes figures à l'aura féministe.

Les classiques décapités

La légende de Médée est Jason, du début à la fin est la continuation logique d'un autre projet, vidéo cette fois : *Les Classiques Décapités*.

C'est une série en 6 épisodes youtube, qui résument chacun une pièce de théâtre classique en moins de 3 minutes, avec humour et irrévérence. Les acteurs sont des bonbons et les décors sont en papier.

Écrit par Marion Thomas, réalisé par Maxime Devige et porté par leur compagnie commune la FRAG, ils sont visibles sur la chaîne Youtube de la compagnie et à cette adresse :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLXrLQ1OPyDRMp9FSMwNnoEZDepK8H-Vo9>

L'équipe

Marion Thomas

Auteure, metteuse en scène et interprète. Après avoir obtenu un Master en littérature à l'Université de Nantes, elle se forme à la mise en scène à la Manufacture de Lausanne (Suisse). Elle codirige la compagnie FRAG à Nantes avec Maxime Devige. Son premier projet *Kit de survie en territoire masculiniste*, est une balade sonore sur l'univers des masculinistes qui a tourné en France, en Suisse, en Allemagne et en Estonie. Son second projet *Nous sommes les Amazones du futur* est une seule en scène sur l'écologie, le futur et les meilleures stratégies pour ne pas désespérer. Il a été produit par le TU (Nantes) et tourne actuellement en France et en Suisse. Elle explore les formes d'hybridation théâtrale avec d'autres formes culturelles, en participant, par exemple, à une recherche artistique pluridisciplinaire autour des imaginaires de la mer en partenariat avec l'Ifremer (Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer). Elle continue en parallèle à être interprète pour diverses compagnies françaises et Suisses.

Léo Moussu

C'est en faisant du doublage de 2011 à 2012 pour *Le monde selon Malo* (JPL films) que son désir de devenir comédien se confirme.

Il entre en 2019 au Conservatoire de Nantes où son désir d'un théâtre poétique, humain et physique se précise. Il est formé par Émilie Beauvais, Anne Rauturier, Najib Oudghiri, et il y rencontre Laurent Ziserman, Louise Emö, Stéphane Auvray-Nauroy, Igor Mendjisky, Pauline Bourse, Catherine Germain, Arnaud Churin, Alexandre del Perrugia, Eddy Pallaro..

L'année suivante il joue *Quisaitout* et *Grobêta* de Coline Serreau, forme courte et clownesque avec Benjamin Lavève, au Festival l'arbre Bavard à Andouillé.

En 2023 il est comédien dans *Et notre temps s'en va !* mis en scène par Anne Rauturier, spectacle qui joue au Festival Les nuits menteuses, à la Roche-sur-Yon.

Benjamin Lavève

Diplômé d'un DET du conservatoire de Nantes en juillet 2023, Benjamin est arrivé au théâtre par l'improvisation qu'il découvre en 2017 dans la troupe de l'école nationale d'architecture de Nantes. Puis il rejoint *La Compagnie du Lait Chaud* et la *Troupe du Malin* en 2019, pour enfin cofonder sa compagnie professionnelle d'improvisation *Les Adultes* en 2022.

Profondément ancré dans le désir de jouer, de partager des moments de vies et de raconter des histoires au plus grand nombre, Benjamin a participé à de nombreuses dates d'improvisations, en bar, en salle, en plein air... Il a participé pendant plusieurs été au festival « Les heures fantômes » sur la presqu'île de Guérande. Pendant ces années d'improvisations il s'est formé grandement à la réactivité, à l'énergie, au travail de rupture, à l'explosivité et à la composition de personnages. Comédien donc à l'aise dans l'énergie, cependant tout le parcours au conservatoire, son travail avec ses professeurs : Anne Rauturier, Émilie Beauvais, Najib Oudghiri, ont permis de développer également sa grande sensibilité, son rapport à la langue, au silence, à s'assumer pleinement au plateau avec calme et confiance. Il entretient une pratique de la danse contemporaine depuis 4 ans avec son professeur Rodolfo Araya, ainsi que du chant avec Annaïg Orhand-Cottin et Barbarie Crespin.

Les besoins techniques

Espace : modulable, d'une salle de spectacle à une salle de classe

Son : Système son
ou enceinte connectée chargée (apportée par la compagnie)

Accessoires : Un tableau blanc / un paperboard et deux feutres de couleurs différentes
Apporté par la compagnie : deux sacs à dos, deux costumes, un paquet de bonbon, une trousse et plusieurs stylos

Équipe : Une loge ou une salle pour se changer et laisser les affaires